

## EXPOSICIONES

# 'Hors Pistes' explora las reglas del amor en el Centre Pompidou Málaga

La décima edición del festival internacional reúne a doce artistas que abordan la seducción, el deseo, las relaciones de poder y las nuevas formas de construir los vínculos afectivos.



Alicia Framis, Hybrid Couple [Pareja híbrida], 2023-2027 © Alicia Framis, Málaga, 2026.

bonart

málaga - 01/10/26



¿Qué ocurre cuando el amor deja de entenderse como un sentimiento íntimo para convertirse también en un territorio de negociación, expectativas, roles y relaciones de poder? Esta es una de las preguntas que atraviesan *Amor en juego*, la décima edición de *Hors Pistes*, el festival internacional nacido en el Centre Pompidou de París que llega nuevamente al Centre Pompidou Málaga para analizar, desde el arte contemporáneo, las formas en que construimos y representamos nuestros vínculos afectivos.

La exposición podrá visitarse del 1 de octubre al 2 de noviembre de 2026 y reúne el trabajo de doce artistas de distintas generaciones: Aurora Mititelu, Valentina Peri, Ghérasim Luca, Mickaël Berdugo, François Bonenfant, Ariane Loze, Valérie Mréjen, Ana Esteve Reig, Núria Güell, Louise Pressager, Alicia Framis y Marta Azparren. A través de sus obras, el festival propone una mirada plural sobre un sentimiento tan universal como difícil de definir.

El amor aparece en todas partes: en las canciones, las películas, las narraciones y las imágenes que forman parte del imaginario colectivo. Sin embargo, esa presencia constante no implica que sea una experiencia sencilla. Puede asociarse a la felicidad y al deseo, pero también a la dependencia, la frustración, la proyección o la emancipación. *Amor en juego* parte precisamente de esa contradicción para observar los mecanismos que intervienen en nuestras relaciones.



*Abel & I, 2023-2024 © Aurora Mititelu.*

El título de esta edición alude a la dimensión casi lúdica que acompaña muchas experiencias amorosas. Seducir implica establecer códigos, interpretar señales, construir apariencias y asumir determinados papeles. Pero ese juego está lejos de ser neutral. Bajo la superficie del deseo aparecen expectativas sociales, malentendidos y desequilibrios que pueden transformar el vínculo afectivo en un espacio de negociación e incluso de dominación.

Las obras seleccionadas abordan así diferentes maneras de construir, imaginar y cuestionar las relaciones. Las palabras adquieren un papel fundamental, porque también a través del lenguaje se construyen los sentimientos y se da forma a aquello que entendemos por amor. Del mismo modo, las nuevas tecnologías han modificado profundamente las maneras de conocerse, relacionarse y proyectar una identidad ante los demás, introduciendo nuevos códigos en un territorio que hasta hace poco parecía reservado a la intimidad.



creating a perfect couple,  
who other people see as the ideal couple,

*Paraules d'Amor. Un ensayo sobre las pasiones, 2024 © Núria Güell.*

La exposición se mueve entre la ficción y la realidad, entre la ligereza del juego y la gravedad de aquello que puede esconderse detrás de una relación. Las identidades, la mirada del otro, la pasión, la seducción y las estructuras sociales aparecen como elementos de un mismo escenario en el que cada individuo interpreta y negocia su propio papel.

Con esta décima edición, *Hors Pistes* mantiene su vocación de utilizar el espacio museístico como un lugar desde el que observar el presente a través de la imagen en movimiento y la fotografía contemporánea. Creado originalmente por el Centre Pompidou de París, el festival se ha



*L'amour vache, 2014 © Louise Pressager.*

[Núria Güell](#) [Alicia Framis](#) [Centre Pompidou Màlaga](#) [ana esteve](#)

|Te pueden  
interesar  
...|