



بدون دولة بدون دولة



**Exposición Colectiva**  
**CENSURADA**



NINGÚN  
PATRIARCADO  
HARÁ LA  
REVOLUCIÓN

CENTRO SOCIAL OKUPADO **LA ROSA**





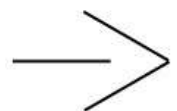
**Rabia  
Mierda**

## **7 de noviembre.**

Durante el montaje de "Rabia Mierda" en la fachada del Centro Social Okupado La Rosa, una fotografía de la pancarta que mostraba a Joseph Goebbels fue publicada en la red social X. Sin aportar contexto ni explicación sobre la obra, esta imagen provocó una reacción inmediata por estar en un centro social autogestionado. La obra de la artista Nuria Güell buscaba trazar un paralelismo crítico entre la propaganda nazi y las estrategias de desinformación en la política actual, pero la imagen se difundió de manera descontextualizada, sin aludir a las intenciones de fondo.

**Exposición**

**Colectiva**

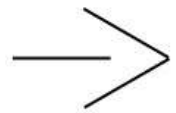




Rabía  
Mierda



Exposición  
Colectiva





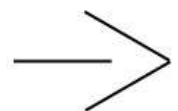
**Rabia**  
**Miedo**

## **8 de noviembre.**

Antes de la inauguración, Telemadrid emitió un reportaje sobre la muestra. En él se mencionaba que el centro social okupado, situado en el barrio de La Latina, exhibía una fotografía de Goebbels junto con una bala con el nombre de Netanyahu y una soga con la bandera israelí, lo que provocó el rechazo de la comunidad judía. La cobertura describía la exposición como una "provocación" en el contexto del conflicto entre israelíes y palestinos, omitiendo el propósito crítico de cuestionar los discursos manipuladores y las estructuras de poder en la política actual. En lugar de plantear un debate, la narrativa mediática impulsó una visión simplificada y acusatoria.

**Exposición**

**Colectiva**



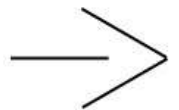


Rabia  
Mierda



Exposición

Colectiva



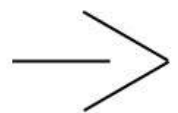


**Rabía**  
**Miedo**

## **10 de noviembre.**

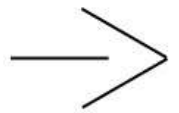
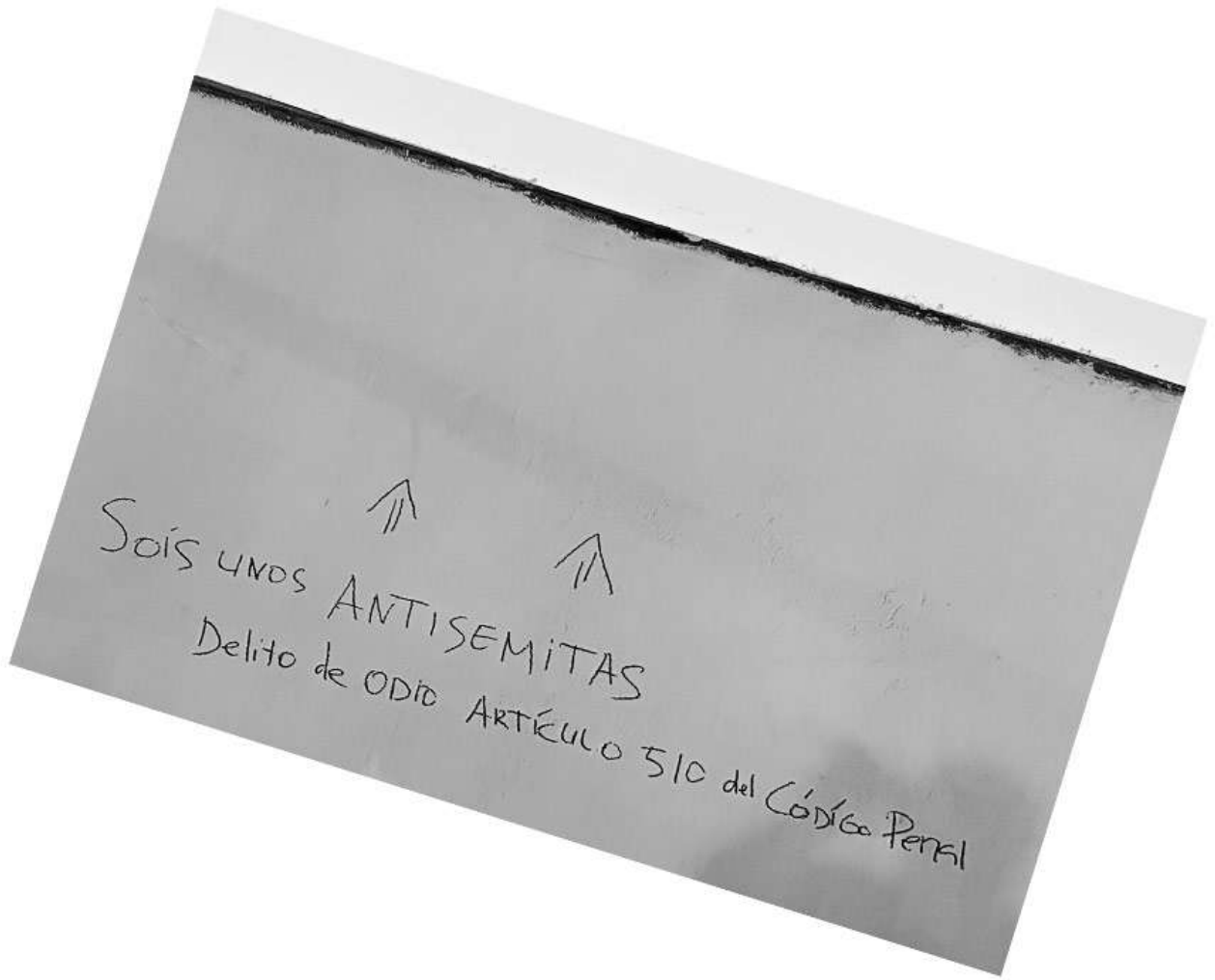
Ese domingo, una pintada apareció en la fachada de La Rosa con acusaciones de antisemitismo contra la exposición, incrementando la presión social. La reacción mostró nuevamente cómo cualquier crítica a los poderes hegemónicos o sus paralelismos históricos es inmediatamente tachada de antisemita, sin importar el trasfondo de la obra ni su intención de reflexión.

**Exposición**  
**Colectiva**





**Rabia**  
**Mierda**



**Exposición**  
**Colectiva**



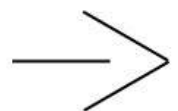


**Rabia**  
**Miedo**

## **11 de noviembre.**

La situación escaló cuando la Policía se presentó en La Rosa para identificar a las personas responsables de la exposición. Las autoridades exigieron la retirada de toda la muestra, y advirtieron de las posibles consecuencias legales si no se cumplía. La intervención policial y la narrativa social estigmatizaron la muestra sin permitir un espacio para el diálogo ni para analizar su trasfondo.

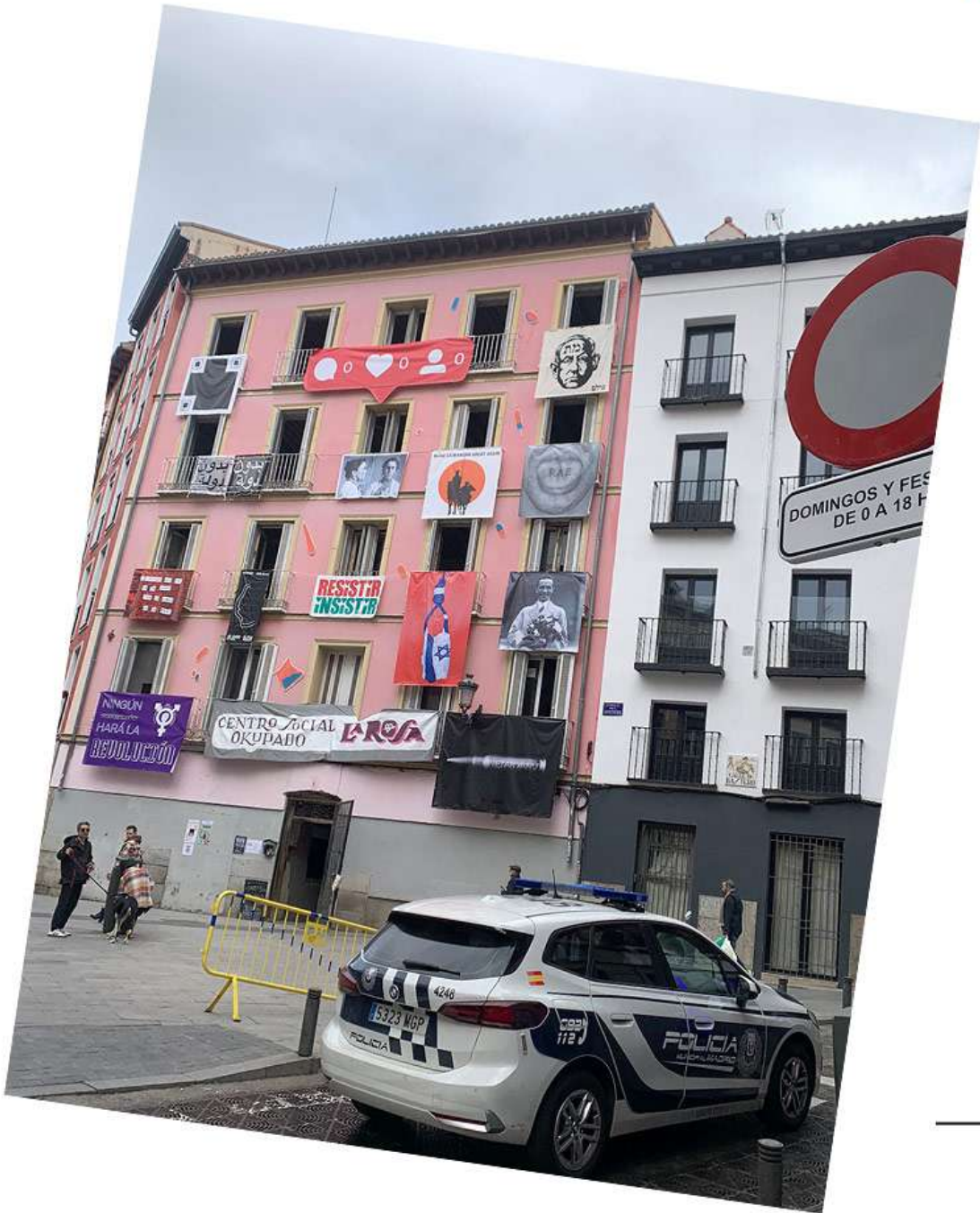
**Exposición**  
**Colectiva**





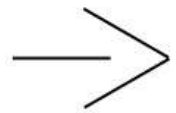


Rabía  
Mierda



Exposición

Colectiva



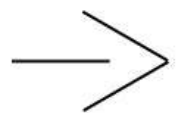


**Rabía**  
**Mierda**

## **12 de noviembre.**

Bajo la creciente presión institucional y el acoso recibido, se decidió retirar todas las obras en respuesta a la censura impuesta. Esta exposición, que pretendía provocar una reflexión crítica sobre la manipulación informativa y la propaganda política, fue anulada por el proceso de estigmatización, evidenciando las barreras que enfrentan las expresiones artísticas que cuestionan ciertos temas. La exposición quedó marcada por acusaciones de antisemitismo, impidiendo que su mensaje de fondo fuera debatido o comprendido en su contexto original.

**Exposición**  
**Colectiva**





**Rabía  
Mierda**

**DESCARGA  
CATÁLOGO EXPOSICIÓN**



**Exposición  
Colectiva**

