



## Cultura

[CINE](#) / [TEATRO](#) / [MÚSICA](#) / [LIBROS](#) / [CULTURA|S](#) / [LIBROS DE VANGUARDIA](#) / [AGENDA](#) / [PELÍCULAS Y SERIES](#)

SUSCRÍBETE



Teresa Sesé

## Palabras de amor

20/11/2024 06:00



Medea mata a sus hijos para castigar a Jasón, su marido infiel, un patán que después de mucho putearla la deja tirada como un trapo viejo y no puede o no quiere hacerse cargo de su corazón roto. Hay algo profundamente perturbador en esta historia de furia absoluta, la irracionalidad llevada al extremo. “Sí, sé qué clase de crimen voy a cometer, pero mi pasión, que es la causante de los mayores males para los mortales, es más poderosa que mis reflexiones”, asume. Ella es la extranjera, la mujer marginada, y al escucharla entendemos su caos interno, su miedo al exilio, su dolor, sus celos. Sabemos que ha cometido horribles asesinatos, pero desde nuestra butaca no la percibimos como un monstruo, sino como un ser humano rebelde y profundamente herido, una heroína trágica arrastrada por su pasión. Para nosotros, no se trata de un problema ético, de si es buena o mala, sino de comprender por qué llegó a hacer lo que hizo.

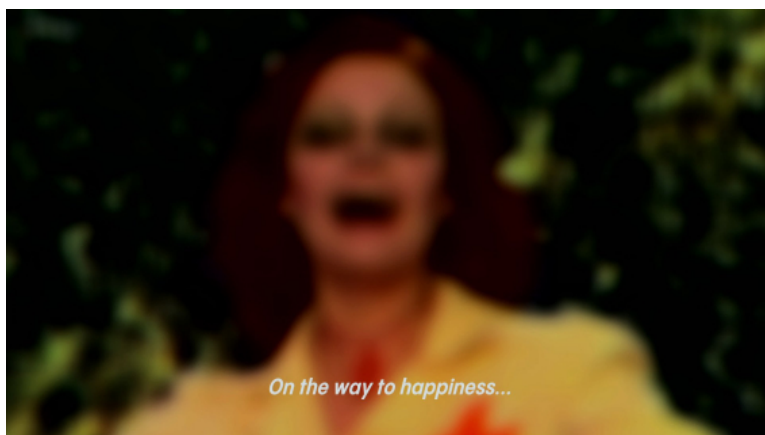


Imagen del vídeo de Núria Güell 'Paraules d'amor'

Pero pongamos que no estamos ante una tragedia griega y que quienes nos hablan no son actores y actrices, sino hombres y mujeres que en algún momento de sus vidas mataron, ejercieron

violencia o arriesgaron sus vidas en nombre del amor. Núria Güell, la artista con el corazón más valiente y subversivo que conozco, invitó a ocho de ellos al escenario del TNC (algunos entraron por teléfono desde prisión), para descifrar los impulsos que les llevaron a cometer esos actos indecibles, el momento en el que el amor, sea de la clase que sea (al padre, a la pareja, a la patria, a la política o a la ideología) se convierte en su reverso y cohabita con él.

---

## Núria Güell indaga en un videoensayo en los estragos que se cometen en nombre del amor

---

“La quería, me cuidaba, éramos una sola persona juntos, y me dijo ‘no estamos en Armenia, estamos en Europa. Y hago lo que quiero, quiero a quién quiero. Si no te gusta, fuera’ (Arsen, condenado a 4 años y 17 meses por violencia de género).

“Elegí el camino que lleva hasta las últimas consecuencias. Supone renunciar a todo lo que no sea luchar. Entregar la vida si es preciso e incluso arrebatar la de otros en defensa de los indefensos” (Carmela, condenada a 190 años de prisión por pertenencia a banda antifascista y atentado mortal contra un policía nacional).

“Acabo pegando al hombre que esté a mi lado, al que me recuerde a mi padre. Me convierto en un animal de sangre caliente, en un cable de alta tensión” (Yolanda, condenada a pagar indemnizaciones a dos hombres por los daños infligidos).

“Cuando puso sus ojos sobre mí, rocé el cielo, era el amor, o eso creí. Por amor idealizas, empiezas a ceder” (Josefina, soportó el maltrato de su pareja cinco años).

Aquel proyecto tiene continuidad ahora en *Paraules d'amor*, un videoensayo sobre las pasiones (Fabra i Coats, en el marco de Loop ), en el que con la ayuda de un detective, una criminóloga y una psicoanalista, Güell indaga en los estragos que se cometen por amor y la responsabilidad de la cultura. En mi cabeza siguen resonando las palabras de aquellos que al escucharlos amé y odié, porque nos recuerdan a nosotros aunque nos sean totalmente ajenos.

---

### Lee también

**Nafragio en Valencia**  
TERESA SESÉ

**Es tanto lo que yo callo...**  
TERESA SESÉ

---

**Teresa Sesé**  
[Ver más artículos](#)

MOSTRAR COMENTARIOS

Cargando siguiente contenido...

Cultura

# LA VANGUARDIA

© La Vanguardia Ediciones, SLU Todos los derechos reservados.

[Quiénes somos](#) [Contacto](#) [Aviso legal](#) [Política de cookies](#) [Otras webs del grupo](#) [Política de privacidad](#) [Canal ético](#)  
[Configuración de cookies](#) [Sitemap](#)