

# Artistas plásticos exponen sus obras en un edificio en construcción de Alicante

Los creadores aseguran que el objetivo de la muestra es denunciar la «nefasta política cultural» de la ciudad y el «absurdo panorama urbanístico nacional»



EFE

ALICANTE.

Publicado · 20 de agosto de 2012, 12:02 h



Las paredes y rincones de un edificio en construcción de Alicante se han convertido en «un museo alternativo» merced a la iniciativa de un grupo de artistas plásticos que ha decidido colgar y plasmar sus iniciativas en las paredes de ladrillo.

Su objetivo, según explicaron, es denunciar la «nefasta política cultural» desarrollada en los últimos años en la ciudad y «llamar la atención sobre el absurdo panorama urbanístico nacional».

Este proyecto, denominado 'Jaula de oro', se encuentra ubicado en un inmueble de la calle Cuesta de la Fábrica, junto a la plaza de toros de la ciudad, y cuenta con la participación de los artistas Kristoffer Ardeña, Marlon de Azambuja, Eduardo Balanza, Nuria Guell, Fermín Jiménez Landa, Sergio Porlán y Daniel Silvo.

Con esta iniciativa, sus impulsores también pretenden reflexionar sobre «la falta espacios y recursos de las instituciones» en materia de exposición y fomento de la creación artística ya que, a su parecer, «se pueden hacer proyectos interesantes con mínimos».

El 'comisario' de esta exposición, Pablo Lag, explicó que no pretenden que esto se convierta en «un icono de cómo se tienen que hacer las cosas» sino que es más bien «una llamada de atención».

A su juicio, en el mundo de la cultura «hay que optimizar los recursos, pero estos no pueden ser precarios». En este sentido criticó la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) al considerar «innecesaria» la inversión de 15 millones de euros realizada en esta infraestructura. «Sin embargo, sólo tienen un presupuesto de 15.000 euros para hacer las exposiciones temporales de todo un año», añadió.

Entre las intervenciones de los artistas destaca la de la catalana Nuria Guell, que en esta ocasión ha contratado a un albañil «en paro y desahuciado» para que derribase las puertas de acceso a edificios vacíos propiedad hasta ahora de Caja Mediterráneo (CAM), de manera que estos quedasen «disponibles para el uso público».

Según han explicado los organizadores, el peón fue contratado a través de una fundación creada 'ex profeso' para poder llevar a cabo esta acción «de forma impune», al igual que, según ellos, hacen los bancos «para saltarse la ley de enjuiciamiento civil y adquirir las viviendas desahuciadas por un 50% de su valor de tasación».

Las puertas derribadas por el obrero se exhiben físicamente en el edificio ocupado junto a otras obras de carácter crítico como 'For economic reasons', de Kristoffer Ardeña, consistente en un conjunto de bolsas de plástico usadas y reparadas con cinta adhesiva roja mediante el que el artista quiere mostrar «los peligros de una crisis nacional de una sociedad burguesa».

A esto se suma 'Pueraria Lobata', de Sergio Porlán, que pretende servir de metáfora al proceso «invasivo» de las edificaciones del levante español. Para ello el autor utiliza semillas de la planta trepadora pueraria lobata, colocadas en los intersticios de los muros y cuidadas

para fomentar su crecimiento y «acelerar el proceso de degradación del edificio».

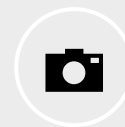
Además, en el proyecto participan Marlon de Azambuja, con 'Planta y pintura rosa en spray'; Daniel Silvo, con la obra 'Sin Patria'; Eduardo Balanza ha colgado 'La gran guerra panasónica ha comenzado' y Fermín Jiménez Landa, con una obra titulada 'Quiromántico' y que está creada a partir de un secador de manos eléctrico.

TENDENCIAS

## Fotos



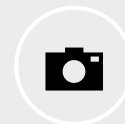
📷 **El desalojo del poblado chabolista de La Fica, en imágenes**



📷 **Las imágenes del partido Igokea- UCAM Murcia CB (63-79)**



📷 **Premios OMEP, en imágenes**



📷 **La Apertura de las Cortes Generales, en imágenes**

## Vídeos

