

Lunes 20/08/2012. Actualizado **12:09h.**

CULTURA | En un edificio abandonado de Alicante

Arte 'okupa' entre ladrillos

- Artistas plásticos exponen sus creaciones en un edificio en obras de Alicante
- Con esta acción pretenden denunciar la falta de respaldo de las instituciones
- Exponen puertas derribadas de edificios vacíos propiedad de la CAM

Efe | Alicante

Actualizado **domingo 19/08/2012 13:42 horas**

Las paredes y rincones de un edificio en obras de Alicante se han convertido en "**un museo alternativo**" merced a la iniciativa de un grupo de artistas que ha decidido colgar y plasmar sus iniciativas en las paredes de ladrillo.

Su objetivo es **denunciar la "nefasta política cultural"** desarrollada en los últimos años en la ciudad y "llamar la atención sobre el absurdo panorama urbanístico nacional".

Este proyecto, denominado 'Jaula de oro', se encuentra ubicado en un inmueble de la calle Cuesta de la Fábrica, junto a la plaza de toros de la ciudad, y cuenta con la participación de los artistas **Kristoffer Ardeña, Marlon de Azambuja, Eduardo Balanza, Nuria Guell, Fermín Jiménez Landa, Sergio Porlán y Daniel Silvo.**

Con esta iniciativa, sus impulsores también pretenden reflexionar sobre "**la falta espacios y recursos de las instituciones**" en materia de exposición y fomento de la creación artística ya que, a su parecer, "se pueden hacer proyectos interesantes con mínimos".

El "comisario" de esta exposición, Pablo Lag, ha explicado que no pretenden que esto se convierta en "un icono de cómo se tienen que hacer las cosas" sino que **es más bien "una llamada de atención"**. A su juicio, en el mundo de la cultura "hay que optimizar los recursos pero estos no pueden ser precarios".

En este sentido ha criticado la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) al considerar "innecesaria" la inversión de 15 millones de euros realizada en esta infraestructura. "Sin embargo, **sólo tienen un presupuesto de 15.000 euros para hacer las exposiciones temporales de todo un año**", ha añadido.

Entre las intervenciones de los artistas destaca la de la catalana Nuria Guell, que en esta ocasión **ha contratado a un albañil "en paro y desahuciado" para que derribase las puertas de acceso a edificios vacíos** propiedad hasta ahora de Caja Mediterráneo (CAM), de manera que estos quedasen "disponibles para el uso público".

Según han explicado los organizadores, el peón fue **contratado a través de una fundación creada 'ex profeso' para poder llevar a cabo esta acción "de forma impune"**, al igual que, según ellos, hacen los bancos "para saltarse la ley de enjuiciamiento civil y adquirir las viviendas desahuciadas por un 50% de su valor de tasación".

Las puertas derribadas por el obrero se exhiben físicamente en el edificio ocupado junto a otras

obras de carácter crítico como 'For economic reasons', de Kristoffer Ardeña, consistente en un conjunto de bolsas de plástico usadas y reparadas con cinta adhesiva roja mediante el que el artista quiere mostrar "los peligros de una crisis nacional de una sociedad burguesa".

A esto se suma "Pueraria Lobata", de Sergio Porlán, que pretende servir de **metáfora al proceso "invasivo" de las edificaciones** del levante español. Para ello el autor utiliza semillas de la planta trepadora pueraria lobata, colocadas en los intersticios de los muros y cuidadas para fomentar su crecimiento y "acelerar el proceso de degradación del edificio".

Además, en el proyecto participan **Marlon de Azambuja**, con 'Planta y pintura rosa en spray'; **Daniel Silvo**, con la obra 'Sin Patria'; **Eduardo Balanza** ha colgado 'La gran guerra panasónica ha comenzado' y **Fermín Jiménez Landa**, con una obra titulada 'Quiromántico' y que está creada a partir de un secador de manos eléctrico.

© 2023 Unidad Editorial Información General S.L.U.