EL MUSEO POSIBLE

El Macba de Elvira Dyangani Ose abre sus puertas a los jóvenes artistas catalanes

• El museo rompe el relato cronológico de su colección y crea en el Convent dels Àngels el Jardín Ambulante, un espacio para proyectos comunitarios de los vecinos

Elvira Dyangani Ose, en la nueva presentación de la colección, junto a la pieza 'Moat-1' de Laia Estruch (Ana Jiménez)

Teresa Sesé
Barcelona

13/12/2022 19:50 | Actualizado a 13/12/2022 20:18

Escuchar este artículo ahora
1.0x
00:00
Suscríbete para escuchar
04:16

"Chica española se ofrece como esposa al cubano que le escriba la carta de amor más bonita del mundo". En el 2008, Núria Güell (Vidreres, 1981) hizo circular el anuncio por toda la isla insertado en una tarjeta decorada con lacitos y corazones. Ella asumiría, además, los gastos de la boda y el pasaje a España de su futuro esposo. Nombró un jurado de jineteras para que realizasen la selección y a los pocos días se casaba por lo civil con Yordanis ("¿quieres ser mi flor? Déjame que yo sea tu jardinero", fue la misiva que enterneció al jurado), quien a su vez se comprometía a estar a disposición de la artista -acompañarla a inauguraciones de exposiciones y cosas por el estilo- hasta que consiguiera la nacionalidad española. Sólo entonces podrían poner fin a su matrimonio. Cinco años más tarde se divorciaron.

Ayuda humanitaria, título de un proyecto vívido y no exento de riesgo (en España, este tipo de uniones están penadas con la cárcel) forma ahora parte de la colección del Macba y las cartas de los aspirantes o el vídeo que explica y reflexiona sobre todo el proceso pueden contemplarse, en la intimidad de lo que parece el salón de una modesta casa habanera, al final de *Intención poética*, la nueva presentación de la colección del museo y primera bajo el mandato de su actual directora Elvira Dyangani Ose. Se podrá visitar de forma gratuita durante cinco jornadas de puertas abiertas, del 14 al 18 de diciembre.

'Intención poética' es una exposición donde las obras hablan por si mismas y establecen conexiones visibles en los ojos del espectador

La pieza de Güell se sitúa junto al inquietante espacio doméstico *Mobile Home* (2005) de Mona Hatum y *Lines in the Sand* (2002), histórica instalación en la que Joan Jonas habla de realidad y ficción a partir del mito de Helena de Troya. Se acabó la ordenación cronológica de las obras –al menos de momento– tal como se ha venido mostrando la colección en los últimos cinco años. Se renuncia también a un recorrido temático. "¿Es posible un museo que ponga las obras y sus modos de experimentar el mundo en el centro de todo?", se pregunta Dyangani Ose. Y como primer

campo de pruebas propone *Intención poética*, exposición donde las obras no solo hablan por si mismas sino que se relacionan con otras, estableciendo entre ellas juegos sensoriales y conexiones íntimas que solo se hacen visibles en los ojos del espectador.

'Mobile Home' (2005) de Mona Hatum (Miquel Coll)

Pero no este el único cambio que encontrará el visitante que a partir de hoy traspase las puertas del Macba. Por primera vez, la colección del museo abre sus puertas a los jóvenes artistas catalanes, una vieja reivindicación que ahora ha sido posible gracias en buena medida a aportaciones de la Generalitat y la Fundació Macba, así como a la política de adquisiciones promovida por el Ayuntamiento con el doble objetivo de apoyar al tejido cultural ante la crisis del coronavirus y patrimonializar generaciones poco representadas en las colecciones públicas.

Lee también

Elvira Dyangani Ose: "Tenemos que hacer un Macba como si el mundo que queremos ya existiera"

TERESA SESÉ

Además de la de Núria Güelll, se incorporan al museo obras de Regina Giménez, Mar Arza (*Nada reiterada*, un gesto poético consistente en

perforar palabras de la novela de Carmen Laforet), Bernat Daviu (una instalación de teléfonos móviles en la que bailarines vestidos con mono de pintor bailan ante cuadros de Ettore Spalletti, Robert Ryman, Gerhard Richter y Sean Scully) o, entre otros muchos, Fito Conesa con *Helicon,* vídeo en el que una banda formada por siete músicos invoca el fin del mundo a orillas de un gigantesco lago artificial formado por restos de la actividad minera en La Unión (Cartagena).

'Helicon', de Fito Conesa (Fito Conesa)

Entre las adquisiciones recientes se encuentran también los dibujos que realizó durante el confinamiento Antoni Llena, la escultura de escultura hinchable a escala real del emblemático muro de ónix dorado del Pabellón Mies obra de Lúa Coderch o la instalación de Iván Argote que recupera la experiencia de su padre enseñando a los niños a ser buenos activistas. Otras muchas se irán incorporando en los próximos meses fruto de una nueva concepción de la colección que se quiere dinámica y cambiante. Mientras dure la exposición Luz Broto irá levantando un muro que ascenderá desde el atrio hasta la segunda planta hasta barrar completamente el acceso.

Elvira Dyangani Ose en la instalación de Iván Argote (Ana Jiménez)

Dyangani Ose dice seguir trabajando para llegar a ese museo posible que anunció a su llegada, hace ahora un año: en un futuro espera que el museo sea un lugar donde habitar, que el atrio sea una prolongación de la plaza al que se pueda acceder de forma gratuita y esta misma temporada pondrá en marcha el Jardín Ambulante, un espacio a disposición de los vecinos en el Convent del Angels para proyectos comunitarios que contarán con Recetas Urbanas, plataforma creada por el arquitecto guerrillero Santiago Cirugeda para poner el urbanismo al servicio de los ciudadanos.

En cuanto a la temporada 2023, el Macba contará con un presupuesto de 12.831.366 euros (dos más que en el 2022, uno de los cuales se destinará a cubrir el incremento del gasto energético), y contará con propuestas expositivas de la marroquí afincada en Berlín Bouchra Khalili, la brasileña Laura Lima, un proyecto conjunto de Denise Ferreira da Silva y Arjuna Neuman, la neoyorquina Nancy Holt, la argelina Lydia Ourahmane y el artista barcelonés afincado en Río de Janeiro Daniel Steegmann Mangrané, además de una muestra sobre la revista *Visual* comisariada por Juan Bufill.